*Inhoud, kennis en vaardigheden: Wat moeten studenten leren/kennen/kunnen?*

Per punt bekijken we in hoeverre we dit voor Beeldende Vorming gezamenlijk kunnen uitwerken. Waar mogelijk leggen we hierbij relaties met:

a. Vakintegratie – de samenhang met andere vakken

b. 21e eeuwse vaardigheden (zoals omschreven in het leerplankader van SLO)

c. Het leerplankader van SLO

d. Creativiteitsontwikkeling (zoals omschreven in het leerplankader van SLO)

*2. Didactiek: Hoe leer ik als pabodocent de studenten dit aan?*

Ter illustratie kunnen 'doorkijkjes' geschreven worden zoals bij TULE: wat doe je met de studenten bij het betreffende onderdeel.

*3. Indicatoren: Hoe kan ik toetsen/beoordelen dat de studenten dit hebben bereikt?*

a. We maken hierbij gebruik van de herziene taxonomie van Bloom om onderscheid te maken tussen de verschillende niveaus van kennisverwerving en –verwerking.

b. We koppelen dit waar mogelijk aan gangbare toetsvormen in de pabo.

Voor het geheel van dit profieldeel formuleren we verschillende ambitieniveaus voor pabo's en geven we voorbeelden van hoe dit binnen de pabo vorm kan krijgen zowel in als na de initiële opleiding.

Profieldeel

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1 ALGEMEEN** | ***1.1 De student heeft kennis van visies (en doelen) voor beeldend onderwijs en kan een relatie aangeven met cultuuronderwijs.( en deze relatie vormgeven in onderwijs)***  ***Op basis van:***  ***kerndeel: 1.1. ( bron Van Onna, 2013, H1of Schasfoort, 2012, H1)***  ***kerndeel 1.2 ( bron Van Onna, 2013, H2, 3 en 11of Schasfoort, 2012, H2 , 3 en 9)***  ***kerndeel 1.3 ( bron Van Onna, 2013, H11 en 12of Schasfoort, 2012, H2 en 4)***  ***kerndeel 1.4 ( bron Van Onna, 2013, H9 of Schasfoort, 2012, H3)*** | ***1.2 De student heeft inzicht in de consequenties van gangbare en vernieuwende onderwijsvisies voor de wijze waarop beeldend onderwijs wordt benaderd. ( en kan worden aangeboden)***  **In relatie tot kerndeel 1. 2: de visie op hoe leerlingen leren en zich ontwikkelen kan vertaald worden naar het aanbieden van beeldend onderwijs.**  **Bronnen:**  **Generieke kennisbasis leraar basisonderwijs**  **Eijkeren, Van, M., 2013, Werken in het basisonderwijs, Amersfoort, Thieme Meulenhof**  **Onna, Van, J. en Jacobse, A., 2013, Laat maar zien, Groningen Noordhoff uitgevers**  **Schasfoort, B. 2012, Beeldonderwijs en didactiek, Groningen, Noordhoff Uitgevers**  **SLO, 2005, Vakspecifieke competenties voor studenten aan de lerarenopleiding primair onderwijs, Enschede, SLO**  **-** | ***1.3 De student kan praktijkgericht onderzoek doen naar het effect van eigen didactische aanpak ( inzet van strategieën, benadering van leerlingen, interactie, samenwerkend leren etc. ) en keuzes maken voor didactisch materiaal in samenhang met de eigen onderwijsvisie, de visie van collega’s en van de school.***  Dit leren ze bij andere vakken. Heel algemeen. Maar hoever zijn ze hiermee in pabo 3? |
| **Inhoud, kennis en vaardigheden** | (Feiten)Kennis hebben van de geschiedenis van beeldend onderwijs, onderscheidend in tekenen en handvaardigheid, in relatie tot de maatschappij van toen, nu en later.  (Concepten) De onderlinge verbanden tussen beeldend onderwijs in historisch perspectief kunnen plaatsen richting de wijze waarop het in het nu terug te vinden is.  (Concepten)Kennis hebben van de mogelijke doelen bij beeldend onderwijs zoals beschreven in de kerndoelen en in het leerplankader van SLO en kan deze verbinden met doelen van meer generiek cultuuronderwijs.  (Procedures)Productief en Reflectief beeldend onderwijs onderzoeken in cultuuronderwijs.  (Metacognitie) De verschillende manieren van leren koppelen aan de huidige en toekomstige visies van beeldend onderwijs*.* | Kennis hebben van   * onderwijskundige en pedagogische aspecten van de concepten: * Reggio Emilia * OGO * EGO * Montessori * Jenaplan * Freinet * Vrije school * Meervoudige Intelligentie school * Steve Jobs scholen * Stephen Covey scholen * Brede scholen   Kennis hebben van leertheorie en ontwikkelingspsychologie.  Kennis hebben van benaderingswijzen beeldend onderwijs   * De student kan genoemde concepten herkennen en onderscheiden * De student kan aspecten van genoemde concepten herkennen en koppelen aan het aanbod van beeldend onderwijs en daarmee relatie kunnen leggen tussen onderwijsconcept en benaderingswijze van beeldend. * (-vakdidactisch onderbouwde leerarrangementen ontwerpen, uitvoeren en evalueren binnen diverse onderwijsconcepten) * Eigen visie m.b.t. concepten ontwikkelen | Kennis hebben van de mogelijke didactieken bij Beeldend Onderwijs in relatie tot eigen didactische aanpak.  Kennis hebben van visies op onderwijs.  Kennis hebben van didactisch materiaal en dit passend kunnen inzetten.  De student kan keuzes maken voor inzet didactisch materiaal, op basis van eigen visie en te verwachten effect van het onderwijs aan de school.  De student kan deze keuzes maken vanuit praktijkgericht onderzoek.  Student moet zich bewust worden van relatie didactiek en het te behalen doel.  Alg.: onderzoeksvaardigheden  Bloom: Conceptuele en metacognitieve kennis analyseren en evalueren |
| **21ste eeuwse vaardigheden: Creativiteitsontwikkeling: creatief denken/handelen: oriënteren, onderzoeken, uitvoeren, evalueren,**  **Communicatie: presenteren** | (Feiten) Kennis hebben van visies op de toekomstige maatschappij.  (Concepten) Vaststellen van criteria om te achterhalen of het huidig beeldend onderwijs, voldoet aan 21ste eeuwse vaardigheden. | Probleemoplossend vermogen  Samenwerken  Creativiteit  **Kritisch denken**  **Communiceren**  **ICT-geletterdheid**  Sociale en culturele vaardigheden | **Probleemoplossend vermogen**  **Samenwerken**  **Creativiteit**  **Kritisch denken**  **Communiceren**  ICT-geletterdheid  **Sociale en culturele vaardigheden** |
| **Didactiek van pabodocent** | Er is sprake van een mogelijk aantal inzetbare visies op beeldend onderwijs, maar welke is het meest wenselijk in een tijd als de onze en in de beschikbare onderwijstijd. Student moet zich bewust worden van relatie visies op beeldend onderwijs in relatie tot cultuuronderwijs.  Om het effect te kunnen benoemen vanuit historisch perspectief op beeldend onderwijs, zal de student de relatie moeten leggen tussen gewenst leerresultaat en de gehanteerde visie. Student zal moeten kunnen aangeven hoe hij zijn keuze voor bepaalde les/methode volgende keer zal kunnen verantwoorden*.*  Het gebruik van bv geesenceerd filmmateriaal over de verschillende historische visies op beeldend onderwijs is daarbij passend. | De docent stimuleert studenten tot het zoeken van voorbeelden van beeldend onderwijs en het relateren aan de onderwijsconcepten.  De docent nodigt studenten uit de uitkomsten met elkaar te bespreken om te komen tot een goed begrip.  De docent verwijst naar enkele bronnen. | ~~Er is sprake van een mogelijk aantal inzetbare didactieken, maar welke is het meest wenselijk in een tijd als de onze en in de beschikbare onderwijstijd~~. Student moet zich bewust ~~worden van relatie didactiek en het te behalen doel. Leerresultaten op korte en lange termijn zullen leidend kunnen zijn voor de in te zetten didactiek. Dat geldt zowel voor de student als de Pabodocent.~~  ~~De kennisbasis geeft hier sturing op leerresultaten vanuit de eigen aanpak in de~~ **~~praktijk.~~** ~~Dat betekent dat de docent zal moeten zorgen voor een~~ **~~uitdagende leeromgeving~~** ~~waarbij dit mogelijk is.~~  ~~Verder moet er een basis zijn aangelegd op het gebied van onderzoeksvaardigheden. Bovendien om het effect te kunnen benoemen, zal de student de relatie moeten leggen tussen gewenst leerresultaat en gehanteerde didactiek. Student zal moeten kunnen aangeven hoe hij zijn aanpak volgende keer zal kunnen verbeteren.~~ **~~Reflectie~~** ~~op eigen handelen op basis van systematisch verkregen informatie~~.  De docent demonstreert dat een veranderende omgeving, context, invloed heeft op je eigen didactisch handelen.  De docent zet vanuit verschillende schoolplannen/visies de studenten aan tot onderzoek op eigen didactisch aanpak.  De docent stimuleert de studenten tot het nadenken over de eigen visie in relatie tot kiezen van didactisch materiaal en welke het meeste effect hebben en waarom?  **Intervisiebijeenkomsten** kunnen helpen om studenten te verrijken met beelden en mogelijkheden. Het gebruik van filmmateriaal is daarbij passend. Peergroups voor ondersteuning bij het onderzoek kan tot de mogelijkheden behoren. De **vraag** wanneer het geboden **Beeldend onderwijs kwalitatief goed** is, biedt de Pabodocent een opening om te werken aan deze indicator. |
| **Toetsingsmogelijkheid beperkt** | De student kan een plan maken om de doelen bij beeldend onderwijs, op basis van historisch perspectief, terug te laten komen in enkel lessen waarbij onderdelen van cultuuronderwijs verwerkt zijn. | Casus toets: de student kan diverse benaderingswijzen van beeldend onderwijs binnen onderwijscontexten herkennen en benoemen. | De student kan een plan maken ter verbetering van zijn didactisch handelen bij beeldend onderwijs, op basis van onderzoeksresultaten, volgend uit een beperkt aantal gegeven lessen in de praktijk. Hij verantwoordt en beoordeelt daarbij zijn keuzes voor aanpak en materiaal, in relatie tot een geformuleerde visie van zichzelf, die van de school ~~en actuele theoretische bronnen~~. |
| **Toetsingsmogelijkheid uitgebreid** | Zoals hierboven. **Maar dan meer vanuit historisch perspectief en vanuit de verschillende deelvakken.**  *Variatie zit in het aantal lessen, in aantal groepen, in verschillende contexten, duur van onderzoek en daarmee het vergelijkingsmateriaal uitbreiden, zodat er sprake zal kunnen zijn van een groeiende complexiteit. Of het niveau verdiepen, door op grond van een eerste onderzoek, en advies voor verbeteren van eigen handelen, dat op basis van een hypothese in de praktijk te onderzoeken.*  *Bloom: inzicht wendbaar toepassen*. | Digitaal verslag: de student toont een keuze met beperkt aantal onderwijscontexten en voorbeelden van beeldend onderwijs in die context. De student becommentarieert de verschillen en overeenkomsten en geeft vanuit een theoretische en persoonlijke onderbouwing aan waar zijn voorkeur ligt. | Zoals hierboven.  Variatie zit in het aantal lessen, in aantal groepen, in verschillende contexten, duur van onderzoek en daarmee het vergelijkingsmateriaal uitbreiden, zodat er sprake zal kunnen zijn van een groeiende complexiteit.  Of  De student kan zijn niveau van eigen didactisch handelen verdiepen, door op grond van een eerste onderzoek, en zijn advies voor verbetering ~~van eigen handelen, dat op basis van een hypothese in de praktijk te onderzoeken.~~ tekoppelen aan het effect ven de visie van de school op zijn handelen.  **.** |
|  |  | **Onthouden**  **Begrijpen**  Toepassen  Analyseren  Evalueren  Creëren | Onthouden  **Begrijpen**  **Toepassen**  **Analyseren**  **Evalueren**  Creëren |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *2 Structuur van het vak* | *2.1 De student heeft inzicht in de principes van leerstofordening in relatie tot leerlijnen voor beeldend onderwijs*  -Schasfoort, B (2012). Beeldend onderwijs en didactiek, Noordhoff Uitgevers H7  -Onna, J.van, Jacobse, A (2013). Laat maar zien, Noordhoff Uitgevers H13 | *2.2 De student is in staat om op schoolniveau de inhoud voor beeldend onderwijs te ordenen in leerlijnen van onderbouw naar bovenbouw en daarbij het cirkelmodel te hanteren in relatie met Tussendoelen en Leerlijnen (toepassen 2.1)*  -Onna, J.van, Jacobse, A (2013). Laat maar zien, Noordhoff Uitgevers H1 t/m 9  -Schasfoort, B (2012). Beeldend onderwijs en didactiek, Noordhoff Uitgevers. H5, 6, 7, 10, 11  -SLO Nationaal expertisecentrum Leerplanontwikkeling (z.d. ). *TULE inhouden en activiteiten.*  geraadpleegd op 11 november 2014 van  <http://tule.slo.nl/>  -Roozen, I, 2009, In gesprek met het beeld en met elkaar | *2.3 De student kan beeldend onderwijs koppelen aan relevante culturele thema’s en is in staat om ( voor diverse groepen) n.a.v. actuele gebeurtenissen beeldende activiteiten te ontwikkelen.*  Bronnen: kranten, nu.nl, ….  Onna, J.van, Jacobse, A (2013). Laat maar zien, Noordhoff Uitgevers. H7, 9, 10  Schasfoort, B (2012). Beeldend onderwijs en didactiek, Noordhoff Uitgevers H6, 7 |
| Inhoud, kennis en vaardigheden  Bloom: rode tekst  SLO Tule en leerplankader. | Kennis hebben van   * TULE gekoppeld aan Betekenis (onderwerpen), Vorm (beeldaspecten) en Materiaal (technieken) * ontwikkelingsstadia van beeldend vermogen   De student   * kan leerlijnen beeldend onderwijs analyseren op hoofdlijnen en basisprincipes die daarin zijn gehanteerd. | Kennis hebben van tussendoelen en leerlijnen  zie verder: kerndeel 2  De student   * past een doorgaande leerlijn beeldend onderwijs in in het schoolprogramma. | Kennis hebben relevante culturele thema’s.  De student  kan een leerarrangement van beeldende activiteiten ontwerpen, afgestemd op de culturele thema’s en actualiteit in de klas, rondom de school, in het land of de wereld in relatie met de belevingswereld van de kinderen. |
| 21ste eeuwse vaardigheden: | Probleemoplossend vermogen  Samenwerken  Creativiteit  **Kritisch denken**  Communiceren  ICT-geletterdheid  Sociale en culturele vaardigheden | **Probleemoplossend vermogen**  Samenwerken  **Creativiteit**  **Kritisch denken**  **Communiceren**  ICT-geletterdheid  **Sociale en culturele vaardigheden** | **Probleemoplossend vermogen**  Samenwerken  **Creativiteit**  **Kritisch denken**  **Communiceren**  ICT-geletterdheid  Sociale en culturele vaardigheden |
| Didactiek van pabodocent | De docent laat de meest gangbare leerlijnen voor beeldend onderwijs analyseren op Betekenis, Vorm, Materiaal, en de basis in ontwikkeling in beeldend vermogen. Leerpsychologische en ontwikkelingspsychologische aspecten worden uitgelicht.  Docent laat studenten vanuit ervaring enkele lesactiviteiten plaatsen in de TULE leerlijn met als doel principes achter deze leerlijn te onderzoeken.  Hij nodigt studenten uit om te **onderzoeken** wat de meerwaarde van een leerstofordening in een leerlijn beeldend onderwijs voor leerlingen.  Hij zet studenten aan tot het vergelijken van leerlijnen in methodes te vergelijken op vakinhouden en ordeningsprincipes. | De docent  Hij demonstreert hoe een schoolprogramma gekoppeld kan worden aan doorgaande leerlijnen.  Voorbeelden   * analyse leerstofordening BV van stageschool * op basis van filmpjes of praktijkvoorbeelden leerarrangementen onderzoeken op leerstofordening * op basis van eigen beeldende ervaring leerarrangementen ontwikkelen * bezoek tentoonstellingen met beschouwingsactiviteiten op eigen niveau; verkennen didactische mogelijkheden: plaatsing in leerlijn * analyse van didactische inhouden tijdens beschouwingsactiviteiten en plaatsing in leerlijn * beschouwingsactiviteiten voor kinderen ontwerpen en plaatsen in leerlijn/leerarrangement | De docent demonstreert hoe een cultureel thema of een actualiteit gekoppeld kan worden aan beeldend onderwijs en de leerlijn daarin.  De docent laat voorbeelden van good practice **analyseren**.  . |
| Toetsingsmogelijkheid beperkt | De student beoordeelt de selectie en plaatsing van beeldende activiteiten in de leerlijn. | * De student ontwerpt a.h.v. een casus een onderwijsaanbod in een doorgaande leerlijn voor een specifiek schoolprogramma.   De student levert een schriftelijke verantwoording van zijn ontwerp aan. | presentatie:   * De student selecteert een aantal beeldende lesactiviteiten in relatie tot een relevant cultureel thema en kan deze lessen integreren in de leerlijn beeldend onderwijs. De student beoordeelt de selectie en de rol van het beeldend onderwijs binnen het thema. |
| Toetsingsmogelijkheid uitgebreid | Portfolio  De student selecteert een aantal beeldende lesactiviteiten,en plaatst deze lessen in de leerlijn beeldend onderwijs. Hij beargumenteert zijn keuzes.  De student beoordeelt de selectie en plaatsing van beeldende activiteiten in de leerlijn.  Analyseverslag van vergelijking van verschillende leerlijnen. | Presentatie mondeling of portfolio  De student presenteert zijn  ontwikkelde en uitgevoerde doorgaande leerlijn beeldend onderwijs op basis van het cirkelmodel en lesinhouden volgens TULE, bestaande uit zowel productieve als receptieve activiteiten.  Hij verantwoordt zijn ontwerp in het licht van het schoolprogramma | * De student ontwikkelt een onderwijsaanbod beeldend onderwijs in relatie tot een relevant cultureel thema, en kan de lessen integreren in de leerlijn beeldend onderwijs. De student voert het onderwijs uit en evalueert zijn onderwijs. De student verantwoordt de selectie en de rol van het beeldend onderwijs binnen het thema. |
| Bloom | Onthouden  **Begrijpen**  **Toepassen**  **Analyseren**  Evalueren  creëren | Onthouden  **Begrijpen**  **Toepassen**  Analyseren  Evalueren  **Creëren** | Onthouden  **Begrijpen**  **Toepassen**  Analyseren  Evalueren  **Creëren** |
|  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Kerndeel**  3*. Het vak en de leerlingen* | *3.1*  *De Student kan beargumenteren dat beeldend onderwijs bij leerlingen bijdraagt aan zowel*  *creatieve ontwikkeling als psychomotorische,*  *zintuiglijke, cognitieve en sociaal-emotionele*  *ontwikkeling*  Schasfoort, B (2012). Beeldonderwijs en didactiek Noordhoff Uitgevers,  Hfdst 1 Beeldonderwijs  Hfdst 4.4.3 blz 96 Algemene onderwijsdoelen.  Onna, J.van, Jacobse, A (2013). Laat maar zien, Noordhoff Uitgevers Beeldend onderwijs: daar gaat het om  *Hfdst 3.1 blz 49-54* | *3.2*  *De student kan inhoudelijke keuzes voor beeldende activiteiten verantwoorden op basis van kenmerken van de betreffende leeftijdsgroep.*  Schasfoort, B (2012). Beeldonderwijs en didactiek Noordhoff Uitgevers,  Hfdst 10 Begrippen bij beeldonderwijs  Hfdst 11  Hfdst 7.9. leerstofkeuze  Onna, J.van, Jacobse, A (2013). Laat maar zien, Noordhoff Uitgevers  Hfdst 10, blz 226  Hfds 11, blz 234  Hfdst 11.3 , blz 252  Hfdst 12, blz 279, leeftijdskarakteristieken | *3.3*  *De student kan op basaal niveau stadia van*  *ontwikkeling volgens Piaget relateren aan*  *stadia van beeldende ontwikkeling*  Schasfoort, B (2012). Beeldonderwijs en didactiek Noordhoff Uitgevers,  Hfds 2, Ontwikkeling  Onna, J.van, Jacobse, A (2013). Laat maar zien, Noordhoff Uitgevers  Hfdst 11.1 blz 243  piaget http://www.stichtinghistos.nl/artpiaget.htm |
| ~~Schasfoort,~~  ~~Hfdst 1 Beeldonderwijs~~  ~~hfdst 4.4.3 blz 96 Algemene onderwijsdoelen.~~ | Feiten  Weten waar beeldendonderwijs over gaat.  Feiten  Kennis hebben van verschillende ontwikkelingen op leren(ontwikkelingspsychologie)  Metacognitie  Koppeling maken tussen beeldendonderwijs en ontwikkelingspsychologie | Feiten  Kent de begrippen en materialen,gereedschappen bij beeldend onderwijs  Ze leren de beeldende mogelijkheden van diverse materialen , aan de hand van de aspecten kleur, vorm, ruimte, textuur en compositie te koppelen aan kenmerken van leeftijdsgroepen zowel op productief als reflectief niveau  Procedure  Kan deze begrippen koppelen aan de leeftijdsgroep.  Conceptueel  Het gaat er om dat er bij de keuze van een onderwerp of thema wordt aangesloten bij het ontwikkelingsniveau (de denk- en ervaringswereld) van leerlingen. Daarbij kan het ook gaan over kunstzinnige activiteiten die kinderen buiten school beoefenen. Kinderen leren dat ze iets zien, horen, maken en uitvoeren dat niet alleen over anderen, maar ook over hen zelf gaat.  Hfdst 7.9. leerstofkeuze  Feiten  mogelijkheden van beeldaspecten en materiaal kennen en in relatie met betekenis hebben uitgewerkt  Procedure  Weten dat enkel een leuke les niet voldoet. En kan daar vanuit de vakinhoud een verbetering in aangeven. | Feiten  Kent de ontwikkeling van het beeldend vermogen  Heeft kennis van beeldbeschouwen met name de theorie van michael parsons  Feiten  Kent de vier ontwikkelingsstadia van Piaget en met name assimilatie en accommodatie.  Procedureel  Kan de vierontwikkelingsstadia van Piaget typeren in drie leeftijdsfase. 4 tot 6 jaar, 6 tot 9 jaar, 9 tot 12 jaar. |
|  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Profieldeel**  *3 Het vak en de leerlingen* | *3.1*  *De student kan binnen beeldende lessen variëren in manieren van oriënteren, begeleiden en evalueren/nabespreken en daarbij reflecteren op de verschillen.*  Schasfoort, B (2012). Beeldonderwijs en didactiek Noordhoff Uitgevers,  hfdst 5 Het lesmodel  hfdst 7, orde op zaken bij beeldend onderwijs  hfdst 9, hoe ontwikkel je creativiteit? | *3.2*  *De student kan vragen en ideeën van leerlingen relateren aan keuzemogelijkheden in het beeldend proces en aan de hanteringswijze van beeldaspecten en materialen en kan daarbij anticiperen op respectievelijk leer- en ondersteuningsbehoeften in verschillende leeftijdscategorieën.*  Onna, J.van, Jacobse, A (2013). Laat maar zien, Noordhoff Uitgevers  -beeldend ontwikkelingsniveau van de leerlingen  -vakdidactiek beeldende vorming  -structuur en inhoud van en visuele ondersteuning bij de oriëntatiefase van een les  TULE | *3.3*  *De student kan beeldende activiteiten zodanig op maat maken dat leerlingen met bepaalde leerproblemen, dan wel talenten en/ of leerstijlen, de aan hen aangeboden leeractiviteiten op een adequate en op een bij hen passende manier of niveau kunnen uitvoeren.* | *3.4 De student kan inspelen op het gegeven dat leerlingen buiten de basisschool mede gevormd worden door de hedendaagse beeldcultuur op televisie, internet en via andere media.*  Onna, J.van, Jacobse, A (2013). Laat maar zien, Noordhoff Uitgevers  Hfdst 1 mens en beeld  Hfds 14.1 onderwijs en onderzoek |
| Inhoud, kennis en vaardigheden | Kennis hebben van verschillende didactieken, breed didactisch repertoire kunnen onderscheiden.  Kennis hebben van een lesmodel van beeldend onderwijs mbt de verschillende fasen en didactieken  De student   * kan de didactieken en fasering afhankelijk van de context variëren op basis van onderzoek. * kan creativiteit uitlokken. * kan reflecteren op zijn didactisch handelen. | Kennis hebben van de leerlijn beeldend onderwijs (zie kerndeel 3.?)  Kennis hebben van de didactiek van beeldend onderwijs (zie kerndeel…)  De student kan kennis van de leerlijn beeldend onderwijs flexibel afstemmen op de leervraag van de leerlingen.  Gerichte begeleidingsvragen kunnen stellen naar Betekenis, Vorm en Materiaal, afgestemd op de gestelde leervraag.Suggesties in materiaal en beeldaspecten doen aan kinderen tijdens het begeleiden ter verdieping of verbreding van het beeldend proces. | Kennis hebben van leerstijlen, talentontwikkeling en leerproblematiek.  De student komt vanuit zelf doorlopen beeldende processen tot begrip over de mogelijkheden tot aanpassing van leerresultaat, leeractiviteit en didactiek.. | (Conceptueel)  Heeft kennis van de functies van beelden en de invloed op de leerlingen  Heeft inzicht in het verschijnsel hedendaagse beeldcultuur.  Weet wat mediawijsheid is en kan de competentie ‘begrip’ inzetten tijdens een les.  Herkent in de leefomgeving van de leerlingen de invloed van hedendaagse beeldcultuur |
| 21ste eeuwse vaardigheden:  Creativiteitsontwikkeling: creatief denken/handelen: oriënteren, onderzoeken, uitvoeren, evalueren,  Communicatie: presenteren | **Probleemoplossend vermogen**  Samenwerken  **Creativiteit**  **Kritisch denken**  **Communiceren**  ICT-geletterdheid  Sociale en culturele vaardigheden | **Probleemoplossend vermogen**  Samenwerken  **Creativiteit**  **Kritisch denken**  **Communiceren**  ICT-geletterdheid  Sociale en culturele vaardigheden | Probleemoplossend vermogen  Samenwerken  Creativiteit  **Kritisch denken**  **Communiceren**  **ICT-geletterdheid**  Sociale en culturele vaardigheden | Probleemoplossend vermogen  Samenwerken  Creativiteit  **Kritisch denken**  **Communiceren**  **ICT-geletterdheid**  Sociale en culturele vaardigheden |
| Didactiek van pabodocent | De docent zet aan tot nader onderzoeken:   * Hoe zou je als leerkracht onderwijs kunnen **ontwerpen** aan rekening houdend met een verscheidenheid van contexten van een beeldende les? * hoe is de variatie vormgegeven, met welk doel en met welk resultaat? * De docent zet aan tot reflectie | De docent zet aan tot een onderzoekend beeldend werkproces met als doel het kunnen ontwerpen van een afgestemd aanbod voor OB, MB en BB vanuit de leerlijn beeldend onderwijs.  De docent laat beeldend werk van kinderen analyseren op niveau.  De docent laat de studenten adhv digitaal materiaal begeleidingsinterventies analyseren.  De docent bespreekt een casus waarbij de begeleiding (individueel, groepjes) n.a.v. geobserveerd leerproces of leervragen van kinderen wordt verantwoord en geëvalueerd. | De docent zet de studenten via confronterende en kritische vragen aan tot het signaleren en herkennen van talenten en verschillen in leerniveau.  De docent zet studenten aan tot reflectie op eigen talent en beeldend vermogen met als doel onderwijs te ontwerpen met ruimte voor talent en leerproblematiek.  De docent zet aan tot het gebruik van digitaal materiaal ter ondersteuning van leerlingen met een specifieke onderwijsbehoefte. | De docent laat onderzoeken op welke wijze de media, reclame, internet gebruikt kan worden in een les beeldend.  De docent stimuleert de studenten actualiteiten te gebruiken in de les beeldend  De docent stimuleert studenten om een beeldverhaal te maken.  De docent demonstreert de technieken met digitale media in relatie tot de beeldende lespraktijk |
| Toetsingsmogelijkheid beperkt | Casustoets:  De student benoemt en relateert op welke wijze een leerkracht binnen zijn lesaanbod kan variëren en op welke wijze deze variatie effect heeft op zijn les, of op het leren van de kinderen. | Kennistoets of  Casustoets waarbij de student een uitgevoerd onderwijsarrangement analyseert en op basis daarvan een voorstel voor een alternatief formuleert a.h.v. vakdidactiek en TULE.  De student beargumenteert waarom kunstbeschouwingsactiviteiten kunnen worden ingezet bij betekenisgeving van beelden zowel productief, receptief als reflectief. | Casustoets: De student benoemt en relateert op welke wijze een leerkracht een aangepast lesaanbod beeldend onderwijs voor een leerling met bepaalde problematiek kan ontwerpen. Hij maakt onderscheid tussen uitvoeringsniveaus op gebied van beeldend onderwijs. | Student kan vanuit input uit hedendaagse beeldcultuur een methodeles herontwerpen, waarbij de nieuwe media leidend is.  Een casustoets  De student kan digitale beelden zoeken en categoriseren op de verschillende functies van beelden en plaatst dit in een digitale omgeving.  De student kan zelf beelden manipuleren middels software.  Hij maakt een beeldverhaal(digital story) als onderdeel van een beeldende les. |
| Toetsingsmogelijkheid uitgebreid | Presentatie:  Het presenteren van een leerarrangement betreffende ontworpen en uitgevoerde beeldende lessen waarbij hij inzicht geeft in zijn gemaakte keuzes mbt de didactische aanpak bij verschillende contexten. | De student ontwerpt en presenteert een onderwijsleerarrangement beeldend onderwijs voor de OB, MB en BB op basis van de leerlijn a.h.v. een beeldend thema waarin productieve en receptieve activiteiten zijn opgenomen. | De student kan een gedifferentieerd beeldend lesaanbod ontwerpen en uitvoeren, waarbij de leerlingen hun individuele leerlijn volgen.  De student maakt onderscheid in niveaus en integreert het nieuwe lesaanbod in de leerlijn. Hij voert het onderwijs uit en evalueert, op basis van inzicht in de beginsituatie van de leerling.  Hij presenteert a.h.v. filmmateriaal. | Student kan vanuit input uit hedendaagse beeldcultuur een methodeles herontwerpen, waarbij de nieuwe media leidend is.  Een casustoets  De student kan digitale beelden zoeken en categoriseren op de verschillende functies van beelden en plaatst dit in een digitale omgeving.  De student kan zelf beelden manipuleren middels software.  Hij presenteert een eigen gemaakt beeldverhaal(digital story) waar de opvatting van de student over de invloed van beelden in deze tijd zichtbaar wordt . |
| Bloom | Onthouden  **Begrijpen**  **Toepassen**  **Analyseren**  **Evalueren**  **Creëren** | Onthouden  **Begrijpen**  **Toepassen**  **Analyseren**  Evalueren  **Creëren** | Onthouden  **Begrijpen**  **Toepassen**  **Analyseren**  **Evalueren**  **Creëren** | Onthouden  **Begrijpen**  **Toepassen**  Analyseren  Evalueren  **Creëren** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *4 Samenhang met andere vakken*  *Vakprofilering Marian Hermans en Jos Keulen 2013??*  Laat maar zien, j.van Onna  ?? | 4.1 *De student kan visies op beeldend onderwijs en cultuuronderwijs koppelen aan visies op leren van leerlingen (zoals leren in een rijke leeromgeving, sociaal constructivisme, de leerstijlen van Kolb, meervoudige intelligenties) en de visie van de school.*  boek beeldonderwijs en didactiek, B. Schasfoort. Derde druk  Hfdst 1 beeldonderwijs  Hfdst 6.5 De breedte van het onderwijs  Hfdst 7, orde op zaken  Onna, J.van, Jacobse, A (2013). Laat maar zien, Noordhoff Uitgevers | *4.2De student kan de ontwikkelingsstadia volgens Piaget relateren aan stadia van beeldende ontwikkeling en op basis daarvan het onderwijsprogramma verantwoorden* http://www.stichtinghistos.nl/artpiaget.htm  -  stadia van beeldende ontwikkeling  Onna, J.van, Jacobse, A (2013). Laat maar zien, Noordhoff Uitgevers  Hfdst 11, sporen van ontwikkeling  Hfst. 12 leeftijdskarakteristieken  Hfst. 13 leerlijnen  Schasfoort, B, 2012, Beeldonderwijs en didactiek, Noordhoff Uitgevers  Hfdst 2 | *4.3 De student kan in afstemming met de jaarplanning een onderwijsprogramma ( bijvoorbeeld een project, thematisch onderwijs of onderwijsarrangement) ontwerpen waarin één of meer vakken uit het leergebied Kunstzinnige oriëntatie ( beeldend en/ of dans, drama, en muziek) en vakken uit andere leergebieden in samenhang aan de orde komen.*  *Schasfoort, B, 2012, Beeldonderwijs en didactiek, Noordhoff Uitgevers*  *Hfdst 7,6,1 en verder bij orde op zaken bij beeldonderwijs*  Onna, J.van, Jacobse, A (2013). Laat maar zien, Noordhoff Uitgevers  Hfdst 10 aanbod en samenhang | 4*.4 De student is bekend met culturele instellingen rond de scholen (musea, theaterpodia, centra*  *voor kunst en cultuur, buitenschoolse opvang)*  *met een relevant buitenschools kunst- en cultuuraanbod*  *en kan dit aanbod inpassen in of*  *afstemmen op het onderwijsprogramma van*  *de school.*  *Afstemmen = passend aanbod passend bij inhoud leerlijn/visie/scenario/groep van de school*  *Inpassen = zorgen dat het afgestemde aanbod binnen de schoolorganisatie tot uitvoer komt*  *Vakprofilering Marian Hermans en Jos Keulen*  [*Cultuurmonitor Pabo*](http://cultuurmonitor.cultuurnetwerk.nl/)  *ICC dossier*  *TULE SLO*  Basis:  Onna, J.van, Jacobse, A (2013). Laat maar zien, Noordhoff Uitgevers  *Hfdst14.4 onderzoek naar de kwaliteit van cultuureducatie binnen en buiten school*  *Hfdst 9.5 cultuureducatie*  *Schasfoort, B, 2012, Beeldonderwijs en didactiek, Noordhoff Uitgevers*  *Hfdst 6, beeldbeschouwen met kinderen* |
| Inhoud, kennis en vaardigheden | (Feiten)Kennis hebben van relevante visies op leren van leerlingen voortkomend uit generieke kennisbasis.  (Feiten) Kennis hebben van begrippen voor kunstanalyse, beeldbeschouwen vanuit kunsthistorische invalshoeken.  (Procedures) Criteria kunnen maken om de diverse visies vanuit beeldend onderwijs, het leren leren en de schoolvisie aan elkaar te koppelen.  (Metacognitie)    De student:  - verbindt de theorie aan visies op leren. de visie van de school en vergelijkt deze met bestaande visies op beeldend en cultuuronderwijs, om een eigen visie te kunnen construeren. | * **Kennis hebben van ontwikkelingstheorieën (Piaget)** * **Kennis hebben van beeldende ontwikkeling** * Het toepassen van kennis betreffende ontwikkelingspsychologie ,en de kennis van de beeldende ontwikkeling ten behoeve van het adaptief maken van een ontworpen onderwijsprogramma beeldend.   De student:  - verantwoordt binnen een ontwerp voor een onderwijsprogramma het niveau en inhouden van het beeldend werken a.d.h.v. de ontwikkelingsstadia van Piaget en de beeldende ontwikkeling.  - De student stemt het programma afop de individuele leerling. Hij vult het programma aan met voorstellen voor adaptief beeldend werken bij gesignaleerde verschillen in leerbehoefte. | Het toepassen van kennis betreffend beeldend onderwijs bij het ontwerpen van thematisch onderwijs in relatie tot andere leergebieden en het jaarprogramma  Toepassen van de kennis over het eigen visueel verbeeldend vermogen  Zie 4.1 Kerndeel  Zie 4.2 Kerndeel  De student:   * ontwerpt vanuit beeldend een samenhangend onderwijsprogramma met vakken uit andere leergebieden in een thematische opzet inclusief presentatie van beeldend werk van leerlingen; * plant het ontworpen onderwijsprogramma in afstemming met het jaarprogramma van de school * ontwerpt een krachtige leeromgeving door inzet van beelden in samenhang | Kennis hebben van de begrippen binnen- en buitenschools beeldend aanbod.  Kennis van de scenario’s, actuele ontwikkelingen op het gebied van cultuuronderwijs  Kennis van beeldend aanbod in de culturele omgeving van de school  Kennis hebben van het beeldend proces van beeldende beroepsbeoefenaars op basis van eigen ervaring en handelen  De student neemt initiatieven en levert een actieve bijdrage omtrent:   * samenwerking met collega’s bij activiteiten en streven naar samenhang tussen vakgebieden; * in afstemming met school contacten leggen met educatieve diensten van culturele instellingen op het gebied van beeldend; * kunnen selecteren van passend aanbod uit de culturele omgeving van de school * beelden in en rondom de school als startpunt voor beeldende onderwijsactiviteiten; * de rol, inzet en organisatie van ouders en kunstenaars bij beeldende activiteiten; * het vormgeven van de krachtige leeromgeving door inzet van beelden * presentatie van beeldend werk van eigen leerlingen of anderen |
| 21ste eeuwse vaardigheden:  Creativiteitsontwikkeling: creatief denken/handelen: oriënteren, onderzoeken, uitvoeren, evalueren,  Communicatie: presenteren | Kritisch denken (ontwerpen) | Probleemoplossend vermogen  Kritisch denken (ontwerpen)  ICT Geletterdheid (presentatie) | Probleemoplossend vermogen  Creativiteit  Kritisch denken (ontwerpen)  ICT-geletterdheid (presenteren) | Probleemoplossend vermogen  Samenwerken  Creativiteit  Kritisch denken (ontwerpen)  Communiceren  ICT-geletterdheid (presenteren)  Sociale en culturele vaardigheden (waarnemen en verbeelden) |
| Didactiek van pabodocent | De docent levert verschillende praktijkvoorbeelden die door de studenten besproken en geanalyseerd kunnen worden. Vragen betreffen de leertheoretische onderbouwing, de visie op onderwijs en de visie op beeldend en cultuuronderwijs.  De vraag kan worden gesteld: hoe borgt de school de kwaliteit van beeldend onderwijs? De relatie met gestelde visies op leren en de schoolvisie, bv schoolplan, cultuureducatiebeleid wordt besproken en vergeleken met elkaar. | De docent zet aan tot een analyse waarbij de leerinhouden van beeldend onderwijsgerelateerd worden aan verschillende ontwikkelingsstadia. De docent stimuleert studenten hier theoretische onderbouwing bij te zoeken.  De docent nodigt studenten uit om vanuit hun kennis van de ontwikkelingspsychologie en adaptief werken te komen met voorstellen passend bij verschillende leerbehoeften van de leerling.  De docent stelt het werken volgens Piaget bij Beeldend onderwijs ter discussie.  De docent zet aan tot onderzoek naar de link tussen leerlijn beeldend en ontwikkelingsstadia en stimuleert studenten daarin kritisch te zijn. | De docent laat zien op welke wijze de leerinhouden van diverse vakken thematisch geïntegreerd kunnen worden in een leerlijn beeldend.  De docent nodigt studenten uit om vanuit hun kennis van de andere kunstdisciplines en leergebieden dwarsverbanden te maken.  De docent stelt de mogelijke meerwaarde van samenhangend onderwijs ter discussie.  De docent stimuleert studenten hier theoretische onderbouwing bij te zoeken. | Als in 4.3  +  De docent gebruikt zijn eigen netwerk in de culturele omgeving om een krachtige leeromgeving te creëren.  De docent stimuleert vraagarticulatie ten aanzien van het beeldend aanbod in de omgeving.  De docent stimuleert studenten initiatief te tonen in de communicatie/samenwerking met relevante aanbieders  De docent ondersteunt en monitort de student bij het zelfstandig uitvoeren van de opdrachten.  De docent initieert en beoordeelt het ontwerpproces aan de hand van een valide toetsing.  De docent stimuleert gebruik van actuele bronnen. |
| Toetsingsmogelijkheid beperkt | De student analyseert gegeven visies en de leertheorie en brengt deze in relatie tot de bestaande visies op beeldend onderwijs. De student construeert op basis van de analyse een persoonlijke visie op beeldend onderwijs. | Casustoets: De student analyseert een bestaand ontwerp van een onderwijsarrangement voor een bepaalde doelgroep. De inhouden worden gerelateerd aan de beeldende ontwikkeling van de leerlingen en theorie vanuit de ontwikkelingspsychologie, o.a. Piaget.  De student beoordeelt een voorstel betreffende de wijze waarop de inhouden en werkwijzen aangepast zijn aan de individuele leerling. | De student presenteert zijn ontwerp van een onderwijsarrangement voor een bepaalde doelgroep, aan de hand van een thema, waarbij meerdere vakken een plaats krijgen. De inhouden worden gerelateerd aan de beeldende leerlijn en jaarplanning. De student evalueert zijn keuzes en aanpak. | De student presenteert zijn ontwerp en uitvoering van een op de school afgestemd beeldend onderwijsarrangement vanuit de culturele omgeving voor een bepaalde doelgroep, aan de hand van een thema, waarbij meerdere vakken een plaats krijgen. De inhouden worden gerelateerd aan een beeldende leerlijn. De student doet een voorstel voor een presentatie van het gemaakte werk van de leerlingen.  De student verantwoordt zijn keuzes en reflecteert op proces en product en benoemt de relatie met gefundeerde eigen opvattingen over het beeldend onderwijs |
| Toetsingsmogelijkheid uitgebreid | .  De student analyseert gegeven visies en de leertheorie n brengt deze in relatie tot de bestaande visies op beeldend onderwijs. De student selecteert passende concepten en construeert op basis van de analyse een visie voor beeldend onderwijs passend bij de school. | De student presenteert zijn ontwerp van een onderwijsarrangement voor een bepaalde doelgroep. De inhouden worden gerelateerd aan de beeldende ontwikkeling van de leerlingen en theorie vanuit de ontwikkelingspsychologie, o.a. Piaget. De student adviseert en onderbouwt hoe de inhouden en werkwijzen aangepast kunnen worden aan de individuele leerling. De student evalueert zijn keuzes en aanpak. | De student presenteert zijn ontwerp van een onderwijsarrangement voor een bepaalde doelgroep, aan de hand van een thema, waarbij meerdere vakken een plaats krijgen in een samenhangend geheel. De inhouden worden gerelateerd aan de beeldende leerlijn en jaarplanning. De student evalueert zijn keuzes en aanpak. | De student presenteert zijn ontwerp en uitvoering van een op de school afgestemd beeldend onderwijsarrangement vanuit de culturele omgeving voor een bepaalde doelgroep, aan de hand van een thema, waarbij meerdere vakken een plaats krijgen. De student organiseert een presentatie van het gemaakte werk van de leerlingen in de praktijk. De inhouden worden gerelateerd aan een beeldende leerlijn. De student verantwoordt zijn keuzes en aanpak. Op basis daarvan formuleert en levert de student een advies aan de schoolorganisatie over de voortzetting van dit (aangepast) onderwijsarrangement betreffende inzet relevant buitenschools beeldend aanbod.  De student reflecteert op proces en product en benoemt de relatie met gefundeerde eigen opvattingen over het beeldend onderwijs |
| Bloom bij toetsing uitgebreid | Onthouden  Begrijpen  **Toepassen**  **Analyseren**  Evalueren  **Creëren** | Onthouden  Begrijpen  **Toepassen**  **Analyseren**  **Evalueren**  **Creëren** | Onthouden  Begrijpen  **Toepassen**  Analyseren  **Evalueren**  **Creëren** | Onthouden  Begrijpen  Toepassen  **Analyseren**  **Evalueren**  **Creëren** |
|  |  |  |  |  |