Portfolio tekenen Startbekwaam

## 

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Fase Startbekwaam** | **Bovenbouw** | **2014/2015** |

|  |
| --- |
| **Vakgebied minor L/V tekenen (KO)** |
| **Aantal bijeenkomsten: 5** |
| **Doelen:** De studenten leren dat de culturele omgeving van de school een integraal deel uitmaakt van het totale curriculum van de school |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kernen**  Competentie 3: (Vak-)didactisch competent:  Kern 2  De student ontwerpt didactische routes voor leerlingen m.b.v. zelf ontwikkeld aanvullend materiaal voor zijn lessen/leeractiviteiten, afgestemd op de vakdoelen en op de behoeften van individuele leerlingen.  Hij kan dit voor verschillende vakken in samenhang en waar mogelijk geïntegreerd uit te voeren.  Competentie 5: Competent in het samenwerken met collega’s  Kern 2  De student levert een constructieve bijdrage aan overleg- en samenwerkingssituaties met collega’s en levert een actieve bijdrage aan de schoolontwikkeling.  Competentie 6: Competent in het werken in en met de omgeving  Kern 3  De student communiceert zelfstandig met cultureel-maatschappelijke instellingen en kan de resultaten hiervan gericht inzetten voor de groep. | **Inhouden behorend bij de kernen**  Koppel overeenkomstige inhouden van het binnenschools curriculum aan het buitenschools aanbod. Geef aan hoe je, overeenkomstig het scenario van je stageschool, met deze inhouden leerlijnen of leergangen kunt samenstellen.  Schrijf een advies (kunsteducatieplan) voor je stageschool waarin je aangeeft hoe kunstonderwijs (met het accent op de beeldende vakken) kan worden geoptimaliseerd door integratie van binnen- en buitenschools curriculum. |

|  |
| --- |
| **Werkwijze bijeenkomsten**  Oefeningen, uitleg portfolio, werken met <http://cultuurmonitor.cultuurnetwerk.nl/>  Studenten registreren zichzelf om in te loggen bij cultuurmonitor |
| **Consultaties en begeleiding**  Via mail. Goedkeuring oriëntatiefase(culturele kaart) is voorwaardelijk voor samenstellen programma en advies. | |

|  |
| --- |
| **Toetsing**  Portfolio met multimediale aanvullingen  Zie  <http://www.visualknowledgebuilding.nl/cultuurwijsheid/> |
| **Bronnen**  **Gootjes-Klamer, l (2011). Basisboek cultuuronderwijs. Groningen: Noordhoff Uitgevers**  hoofdstuk 5 (blz 114-121) en Hoofdstuk 6 (blz 123-138)  Hardt voor Cultuur, notitie van het ministerie: <http://www.cultuurplein.nl/sites/default/files/eindrapport_hartd_voor_cultuur.pdf>  Cultuur in Zicht, Thieme Meulenhoff, ISBN 978906955088  Tussendoelen (Tule)  <http://tule.slo.nl/KunstzinnigeOrientatie/F-KDKunstzinnigeOrientatie.html>  Kunst en Cultuur Moet je Doen  <http://www.moetjedoen.nu/moetjedoen/pagina.asp?pagkey=58895>  Het kunstkabinet:  <http://www.hetkunstkabinet.nl/>  De kwaliteit van cultuureducatie:  <http://cultuurmonitor.cultuurnetwerk.nl/>  Visuele kennisconstructie:  <http://www.visualknowledgebuilding.nl/cultuurwijsheid/>  Leerplan po-vo beeldend onderwijs  [http://www.vonkc.nl/vakinhoud/vakinhoud](http://www.vonkc.nl/vakinhoud/kerndoelen) | |

## De inhoud van het verslag met aanwijzingen voor uitwerking.

#### **Algemene gegevens**

Zakelijke gegevens: Student, klas, studentnummer, stageschool, groep

#### **Inleiding**

Het doel van de portfolio en de indeling van het werkstuk

**De context**

Context 1: stageschool.

1. Lees Hardt voor Cultuur, notitie van het ministerie. (Google: Hart voor Cultuur: eindrapport taakgroep cultuureducatie enz.).

Welk scenario is van toepassing is op jouw stageschool? Wat wijst daarop? (geef argumenten)

1. Inventariseer het cultuurbeleid van je stageschool. Maak daarbij gebruik van het schoolplan interviews daarbij gebruik je vragenlijst van de site cultuurmonitor, waarvoor je geregistreerd bent.
2. Geef een gefundeerde mening over het cultuurbeleid van de stageschool.
3. Lees hoofdstuk 5 (blz 114-121) en Hoofdstuk 6 (blz 123-138) boek basisboek cultuuronderwijs en gebruik dit bij alle onderdelen van je verslag.

Context 2: stagegroep

1. Inventariseer de culturele vorming van de stagegroep (o.a. jaarprogramma, methodes kunstonderwijs)

Context 3: de culturele omgeving van de stageschool

1. Inventariseer de culturele “omgeving” van de school d.m.v. de culturele kaart (zie bijlage).
2. Geef, indien van toepassing, een kort verslag van de les cultuureducatie die je samen met een medestudent je in het kader van de tentoonstelling in het Kunstcentrum hebt gegeven.

Context 4: beeldende onderwijs

Zoek <http://tule.slo.nl/KunstzinnigeOrientatie/F-KDKunstzinnigeOrientatie.html>

Bekijk kerndoel 54 (beeldende vorming), 55 en 56 (Beeldende kunst als een aspect van cultureel erfgoed)

1. Bekijk de methode “Kunst en Cultuur Moet je Doen” en vergelijk die met de oude methodes “Moet je doen”. Welke verschillen zie je?
2. Geef met voorbeelden aan hoe de nieuwe methode tegemoetkomt aan:
   1. Kerndoel 54 t/m 56,
   2. De leerstijlen van Kolb
   3. Meervoudige intelligentie

Context 5: Eigen beginsituatie

Geef een korte beschrijving van de kennis en ervaring die je m.b.t. kunstonderwijs zowel binnen als buiten het onderwijs hebt opgedaan. Voeg beeldmateriaal toe van eigen werk of inspiratiebronnen.

**Buitenschools aanbod gekoppeld aan het binnenschools curriculum.**

Ontwerp 3 lessen die bv. gekoppeld zijn aan schilderijen in het Rijksmuseum "Twente" in Enschede of museum tijdens randstadexcursie..

Ga voor elke les als volgt te werk:

1. Bezoek het/een museum en kies 3 schilderijen uit 3 tijdvakken van de Rooy (v.a. tijd van steden en staten 1000-1500).
   1. Bij twee schilderijen uit verschillende tijdvakken moet er een verband kunnen worden gelegd tussen de **voorstelling** van het schilderij en kenmerken van het betreffende tijdvak.
   2. Eén schilderij moet als uitgangspunt kunnen dienen voor een tekenles waarin de **stijlkenmerken** van het betreffende schilderij (bv. Impressionisme, expressionisme, constructivisme enz.) centraal staan.
2. Verzamel documentatie over de 3 tentoongestelde werken die je hebt uitgekozen. Neem deze op in de portfolio.
3. Analyseer de 3 schilderijen met behulp van het analyseschema.
4. Werk de historische context van de bij 1a. genoemde schilderijen uitvoerig uit. Verwerk de uitwerking van de context in 2 geschiedenislessen in ADI. Bij elke les is het betreffende schilderij uitgangspunt.
5. Maak naar aanleiding van het andere schilderij een tekenles (productief) in ADI. Zoek meer voorbeelden van de stijl waarin het werk geschilderd is. Voeg deze voorbeelden bij de tekenles
6. Voeg video of foto’s toe van een beschouwingsles van jezelf of van je mentor en observeer de kinderen tijdens de les. Geef duidelijk aan hoe de kinderen actief betrokken waren bij de les?

**Advies**

Schrijf een advies (kunsteducatieplan) voor je stageschool waarin je aangeeft hoe kunstonderwijs (met het accent op het vak tekenen) kan worden geoptimaliseerd door integratie van binnen- en buitenschools curriculum. Gebruik daarbij ook de ervaringen die je met het ontwerpen van de lessen hebt opgedaan.

# 

**Beoordeling portfolio Tekenen BB Startbekwaam**

Naam:

Klas:

Datum consultatie:

|  | **Taken** | **Procedure/beoordelingscriteria** | | **Beoordeling** | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **O** | **V** | **G** | **U** |
| **A** | **Vormgeving** | Het werkstuk is overzichtelijk en vormt een samenhangend geheel d.m.v. inleidingen en conclusies.  Het taalgebruik is correct. Het betoog is helder.  *(zie ook richtlijnen schriftelijk taalgebruik)* | |  |  |  |  |
| Gebruik theorie en APA-regels | |  |  |  |  |
| Opmerking: | | | | | |
| **B** | **Context 1:**  **de stageschool** | Lees ‘Hardt voor Cultuur’ en ‘Scenario Brede school en cultuureducatie’, beleidsnotities van het ministerie.  <http://www.cultuurplein.nl/sites/default/files/eindrapport_hartd_voor_cultuur.pdf>  <http://www.combinatiefuncties.nl/io%5Cdownloads%5Cdownloads%5CScenarios_brede_school_en_cultuureducatie%5B1%5D.pdf>  Bepaal het scenario dat van toepassing is op jouw stageschool.  Toon dit aan door in je betoog gebruik te maken van de theorie *(geef argumenten mbv de theorie).* | |  |  |  |  |
| Opmerking: | | | | | |
| Inventariseer het cultuurbeleid van je stageschool. Maak daarbij gebruik van het schoolplan, internetsite, interviews, etc. | |  |  |  |  |
| Geef een gefundeerde mening over het cultuurbeleid van de stageschool.  *(geef daarbij de sterke en minder sterke kanten aan waarbij je bij de argumentatie theorie gebruikt)* | |  |  |  |  |
| Opmerking: | | | | | |
| **Context 2:**  **de stagegroep** | Inventariseer de culturele vorming van de stagegroep (jaarprogramma, methodes kunstonderwijs). | |  |  |  |  |
| Opmerking: | | | | | |
| **Context 3:**  **de culturele omgeving van de stageschool** | Inventariseer “de culturele omgeving” van de school d.m.v. de culturele kaart (zie bijlage portfolio). Het gaat hierbij zowel om de directe omgeving van de school als musea, bibliotheek en andere culturele instellingen.  *(dit kan in de directe schoolomgeving zijn of in een nabij gelegen stad of dorp)* | |  |  |  |  |
| Selecteer uit de inventarisatie van ‘de culturele omgeving’ en ‘de Randstad’ 3 tentoonstellingen (galerie, atelier of museum) en kies daaruit werk van 3 kunstenaars. Dit werk wordt uitgangspunt voor 3 tekenlessen. Tenminste 1 van de 3 tekenlessen baseer je op het werk van een kunstenaar dat je tijdens de *‘internationale oriëntatie Randstad’* hebt gezien. | |  |  |  |  |
| Opmerking: | | | | | |
| **B** | **Context 4:**  **beeldende vorming** | Bekijk de nieuwe methode “Kunst en Cultuur Moet je Doen” en vergelijk die met de oude methodes “Moet je doen”.  Wat zijn de verschillen tussen beide methodes? | |  |  |  |  |
| Opmerking: | | | | | |
| Geef met voorbeelden aan hoe de nieuwe methode tegemoetkomt aan:  1.kerndoel 54, 55 en 56  [http://tule.slo.nl/KunstzinnigeOrientatie/F- KDKunstzinnigeOrientatie.html](http://tule.slo.nl/KunstzinnigeOrientatie/F-%20%20%20KDKunstzinnigeOrientatie.html)  2.de leerstijlen van Kolb  3.meervoudige intelligentie. | |  |  |  |  |
| Opmerking: | | | | | |
| **Context 5:**  **Eigen beginsituatie** | Geef een korte beschrijving van de kennis en ervaring die je m.b.t. kunstonderwijs zowel binnen als buiten het onderwijs hebt opgedaan. *(denk daarbij ook aan de verschillende (inter)nationale oriëntaties op de pabo waarbij kunst en cultuur een onderdeel was.)* | |  |  |  |  |
| Opmerking: | | | | | |
| **C** | **Buitenschools aanbod gekoppeld aan het binnen schoolse curriculum** | Ontwerp **3 tekenlessen** die gekoppeld zijn aan het bezoek aan een museum, galerie, atelier van een kunstenaar enz.  Ga voor **elke les** als volgt te werk: | | | | | |
| Bezoek een tentoonstelling (galerie, atelier, museum) en bekijk het gezamenlijke werk van één kunstenaar.  Verzamel informatie (folders, kunstkaarten enz.) over de tentoongestelde kunstwerken van die kunstenaar. Voeg die in de portfolio toe. Deze cultuurontmoeting moet een onderdeel zijn van je lessen.  **Onderdeel1:**  Beschrijf de gemeenschappelijke kenmerken van die kunstwerken (Biografie, thematiek, beeldaspecten, techniek). De galeriehouder, educatieve dienst, folders en andere bronnen of kunstenaar kan je daar eventueel bij helpen.  **Onderdeel2:**  Ontwerp 3 tekenlessen waarbij de thematiek, stijl en/of de techniek van de kunstenaar het uitgangspunt is.  Daarbij zijn er 2 mogelijkheden:  a. Je ontwerpt de les zelf. De tekendocent kan je hierbij helpen: je maakt dan gebruik van de consultatie-uren.  b. Je past een les uit de nieuwe methode “Kunst en Cultuur Moet je Doen” aan. Ook hierbij kan de tekendocent helpen.  Voor de uitwerking van de les maak je gebruik van het ADI. *(Je hoeft daarbij niet te differentiëren.)*  Tenminste één van de drie tekenlessen baseer je op het werk van een kunstenaar dat je tijdens de *Randstadexcursie* hebt gezien.  **Onderdeel3**  Het uitgangspunt van de lessen is het werk van de gekozen kunstenaar(s). De ontworpen lessen kunnen een inleidend en/of evaluerend karakter hebben.  Probeer hierbij de lessen gevarieerd te ontwerpen. *(productief/ receptief, inleidend, evaluerend, etc)*  **Onderdeel4**  Schrijf een evaluatie nav de lessen waarbij je aandacht besteedt aan:  -de leerresultaten van de kinderen  -de les als onderdeel van een cultuurontmoeting/  kunstenaar  -het omzetten van lessen uit de methode/ bedenken van  lessen bij een cultuurontmoeting/kunstenaar  -hoe de lessen voldoen aan de kerndoelen en TULE  *(onderbouw je antwoorden mbv theorie waarbij je de bronnen benoemt)* | **Onderdeel1**  **Onderdeel2**  **Onderdeel3**  **Onderdeel4** | | vold onv | | |
| vold onv | | |
| vold onv | | |
| **C** | vold onv | | |
| Beoordeling Lessen:  O V G U | | | | |
| Opmerking: | | | | | |
| **D** | **Advies** | Schrijf een advies (kunsteducatieplan) voor je stageschool waarin je aangeeft hoe kunstonderwijs (met het accent op het vak tekenen) kan worden geoptimaliseerd door integratie van binnen- en buitenschools curriculum. Gebruik daarbij ook de ervaringen die je met het ontwerpen van de lessen hebt opgedaan, de theorie en de ervaringen vanuit Internationale Oriëntatie, etc. *(met name ‘de Randstad’)* | |  |  |  |  |
| Opmerking: | | | | | |
|  | **Eindbeoordeling portfolio** Onvoldoende/Voldoende/Goed/Uitmuntend  **Opmerkingen:** | | | | | | |

**Bijlage 1 Oriëntatiefase**

### Het maken van een culturele kaart

Doel

* Inventariseren van de culturele omgeving
* Ontdekken van mogelijkheden voor het faciliteren van CE activiteiten

Zelf aan de slag

Als school kun je zelf aan de slag met het in kaart brengen van je culturele omgeving. In onderstaande vijf stappen staat aangegeven hoe je kunt komen tot een culturele omgeving waarvan je gebruik kunt maken.

**Stap 1: *culturele instellingen zoeken***Het opsporen van instellingen, kunstenaars en relevante verenigingen met behulp van gidsen en andere informatie.  
  
**Stap 2: *instellingen in categorieën onderbrengen***Het indelen van de instellingen en personen in sectoren en typen. Denk bijvoorbeeld aan cultureel erfgoed, amateurkunst, professionele kunst, bedrijven enz.  
  
**Stap 3: *eerste selectie***  
Het maken van een eerste selectie van instellingen of personen waarvan verondersteld mag worden dat zij de school en de leerlingen iets te bieden hebben.  
  
**Stap 4: *verfijnen van informatie***Het verzamelen van meer informatie over de geselecteerde instellingen of personen, eventueel ook via gesprekken.  
  
**Stap 5: *selectie van instellingen***  
Het selecteren van de instellingen of personen die een geschikt aanbod hebben of waarmee vruchtbare samenwerking mogelijk is.

(Mogelijke) Vragen

* Waar bevinden zich de monumenten, musea, kunstwerken, bijzondere huizen en bedrijfspanden (denk daarbij bijvoorbeeld ook aan het eigen schoolgebouw en aan nieuwbouw)?
* waar bevinden zich de buurthuizen, activiteitencentra, bibliotheek, kunstuitleen, filmhuizen, bioscopen?
* Van welke gebouwen kun je gebruikmaken, bijvoorbeeld voor een presentatie (denk aan verzorgingstehuizen, sportzalen en verenigingsgebouwen)?
* Welke verenigingen, theater- en muziekgezelschappen zijn er waarmee je zou kunnen samenwerken?
* Waar kun je de ateliers van kunstenaars vinden?
* Wat kun je ondernemen met bedrijven en winkels in de buurt?
* Wat zijn je favoriete plekken in de wijk?
* Waar komen de straatnamen vandaan? Waar verwijst de naam van je school naar?
* Waarom is de wijk zo gebouwd (stratenplan)?
* Zijn er mensen in de buurt die beroepen uitoefenen die interessant zijn in het kader van CE (het Gilde, archeoloog, kunstenaar)?

**Bijlage 2**

### Tijdvakken van De Rooy (v.a. 1000)

|  |  |
| --- | --- |
| **Tijd van steden en staten**  **Hoge en Late Middeleeuwen**  1000 - 1500 | tijdv04_steden_staten |

|  |  |
| --- | --- |
| **Tijd van ontdekkers en hervormers**  **Renaissancetijd en 16e eeuw**  1500-1600 | tijdv05_ontdek_herv |

|  |  |
| --- | --- |
| **Tijd van regenten en vorsten**  **Gouden Eeuw en 17e eeuw**  1600-1700 | tijdv06_regenten_vorsten |

|  |  |
| --- | --- |
| **Tijd van pruiken en revoluties**  **Eeuw van de Verlichting en 18e eeuw**  1700-1800 | tijdv07_pruiken |

|  |  |
| --- | --- |
| **Tijd van burgers en stoommachines**  Industrialisatietijd en 19e eeuw  1800-1900 | tijdv08_burgers_stoom |

|  |  |
| --- | --- |
| **Tijd van wereldoorlogen**  **Eerste helft 20e eeuw**  1900-1950 | tijdv09_wo |

|  |  |
| --- | --- |
| **Tijd van televisie en computers**  **Tweede helft 20e eeuw**  1950-2000 | tijdv10_tv_comp |

**Bijlage 3**

|  |
| --- |
| ANALYSEMODEL SCHILDERKUNST |
| Naam van de kunstenaar:  Titel en jaartal:  **Eerste indruk:** |
| **Inhoud:**   1. figuratief: *wat* is er uitgebeeld: beschrijving van betekenissen in de voorstelling: onderwerpen en de gevoelswaarde ervan. 2. non-figuratief: |
| **Beeldende middelen:**   1. *Hoe* is het uitgebeeld? (kies relevante verbijzonderingen van de beeldaspecten: lijn, vorm, standpunt, ruimte, compositie, licht en kleur).      1. Materiaal/techniek (indien zichtbaar): |
| **Conclusie:**   1. Op grond van de bovenstaande toepassing van beeldende middelen is de bedoeling van de   maker:     1. De functie van het kunstwerk is:      1. De historische, cultureel maatschappelijke context is:      1. Mijn eigen mening over het kunstwerk is: |