**Studiehandleiding Bacheloropleiding**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Minor LV BB** |  |

|  |
| --- |
| **Competenties en kernen**  Vakinhoudelijk en didactisch competent:   1. Adaptief werken met leerlijnen. 2. Creëren van een leeromgeving die leren leren uitlokt. 3. Leerlingen leren leren |

|  |
| --- |
| **Vakgebied: Tekenen** |
| **Globale inhoud / Thema:**   1. Beginsituatieonderzoek naar de tekenvaardigheid en de basisbehoeften van   kinderen   1. Leerlijn tekenen op basis van de beeldaspecten ruimte, standpunt en licht 2. Gebruik van het computerprogramma PowerPoint als didactisch hulpmiddel 3. Aanpassing van de leerlijn aan de niveaus en de basisbehoeften van leerlingen 4. Tekenen en ICT 5. Integratie van tekenen en Geschiedenis 6. Relatie met het buitenschoolse aanbod: een tekenles als voorbereiding of verwerking van een galerie- of museumbezoek |

|  |
| --- |
| **2. Leerdoelen**   1. De student stelt d.m.v. eenbeginsituatieonderzoek de tekenvaardigheid en de basisbehoeften van de kinderen van haar klas vast. 2. De student ontwerpt een (deel)leerlijn tekenen. Zij gebruikt het beginsituatieonderzoek voor de aanpassing van de leerlijn aan de verschillende tekenniveaus en de basisbehoeften van de kinderen. 3. Zij selecteert en ontwerpt didactisch beeldmateriaal dat is aangepast aan de beginsituatieniveaus van de kinderen. 4. In één les van de leerlijn worden ICT en tekenen geïntegreerd. 5. In één les van de leerlijn worden geschiedenis en tekenen geïntegreerd. 6. De student ontwerpt een les die dient als voorbereiding of verwerking van een galerie- of museumbezoek. 7. De student voert 3 ontworpen lessen uit. |

|  |
| --- |
| **3.Literatuur / bronnen**  PowerPoints tekenen (zie ELO)  Ben Schasfoort: Beeldonderwijs en didactiek. Hoofdstuk 2: ontwikkeling |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **4. Bijeenkomsten bij benadering afhankelijk van input van studenten(adaptief)** | | |
| **Hc/wb** | **Inhoud** | **Studieaanwijzingen** |
| 1. Hc/wb | Beginsituatieonderzoek | Zie ELO |
| 1. Hc/wb | Beginsituatieonderzoek (vervolg) | Zie ELO |
| 1. Hc/wb | Coulisseperspectief | Zie ELO |
| 1. Hc/wb | Coulisseperspectief (vervolg) | Zie ELO |
| 1. Hc/wb | Standpunt | Zie ELO |
| 1. Hc/wb | Standpunt (vervolg) | Zie ELO |
| 1. Hc/wb | Ruiterperspectief | Zie ELO |
| 1. Hc/wb | Tekenen en ICT | Zie ELO |
| 1. Hc/wb | Frontaalperspectief | Zie ELO |
| 1. Hc/wb | Frontaalperspectief (vervolg) | Zie ELO |
| 1. Hc/wb | Frontaalperspectief (vervolg) | Zie ELO |
| 1. Hc/wb | Licht en donker 1 | Zie ELO |
| 1. Hc/wb | Licht en donker (vervolg) | Zie ELO |
| 1. Hc/wb | Licht en donker (vervolg) | Zie ELO |
| 1. Hc/wb | Weerspiegeling | Zie ELO |

|  |
| --- |
| **5. Toetsing: portfolio-opdracht**  De inhoud van het verslag met aanwijzingen voor uitwerking. Algemene gegevens Zakelijke gegevens: Student, klas, studentnummer, stageschool, groep Inleiding Het doel van de portfolio en de indeling van het werkstuk  **De context**  1. Context 1: stageschool  Het tekenonderwijs van de stageschool(inclusief tekenmethode): visie en praktijk  2. Context 2: stagegroep  Algemene typering van de groep in verband met de 3 basisbehoeften (Stevens) sociogram   1. Context 3: de culturele omgeving van de stageschool Inventarisatie van de tentoonstellingen, musea, galeries enz.     **Beginsituatieonderzoek**  1. Geef in een korte inleiding aan wat het belang is van het beginsituatieonderzoek in verband met adaptief tekenonderwijs.  2. Maak een observatielijst waarmee je aan de hand van (teken)gedrag de basisbehoeften van elk kind kunt bepalen (zie formulieren beginsituatieonderzoek (artikelen en materialen ELO).  3. Maak een enquêteformulier waarmee je de mening van elk kind vraagt over zijn/haar eigen tekenvaardigheid m.b.t. onderwerpen en de beeldaspecten ruimte, standpunt en licht.   1. Onderzoek de beginsituatie van je stagegroep zoals die *in de literatuur* beschreven is.  a. Welk ontwikkelingsstadium kun je, gezien de leeftijd van de kinderen, verwachten?   b. Hoe beeldt deze groep *volgens de theorie* doorgaans ruimte en licht uit? Welk standpunt komt veel voor in de tekening van deze leeftijdsgroep?  4. Maak een formulier voor de analyse van standpunt, ruimte en licht in de tekening (zie formulieren beginsituatieonderzoek ELO)  5. Geef de kinderen een tekenopdracht over een onderwerp waarbij **standpunt, ruimte en licht** een rol spelen. Je kunt denken aan situaties: kermis, stad, pretpark, circus, enz. Omdat het een beginsituatieonderzoek betreft, geef je geen informatie. Vertel alleen dat ze wel schaduw in de tekening moeten gebruiken. Geef de kinderen ong. 20 minuten tijd om te tekenen.  6. Observeer de leerlingen tijdens het tekenen. Vul daarbij de observatielijst in.  7. Laat het enquêteformulier invullen. Verwerk de uitkomst van de enquête in een verzamelstaat (zie formulieren beginsituatieonderzoek ELO).  8. Analyseer de tekeningen met het analyseformulier. Verwerk de uitkomst in een overzicht (zie formulieren beginsituatieonderzoek ELO).  **Samenstellen van subgroepen**  1. Geef in een korte inleiding aan wat het belang is van subgroepen in verband met adaptief tekenonderwijs.  2. Vergelijk de uitkomsten van de 3 onderzoeken. Kijk naar overeenkomsten èn verschillen: is het bijvoorbeeld altijd zo dat een onzeker kind (enquête) tijdens het tekenen snel is afgeleid (observatie) en onder het algemene tekenniveau (tekening) zit?  3. Stel op grond van het beginsituatieonderzoek 3 subgroepen samen.  4. Typeer elke subgroep: wat zijn de gemeenschappelijke kenmerken? (Je hoeft de subgroepen tijdens de les overigens niet fysiek van elkaar te scheiden. Je kunt de kinderen gewoon op hun eigen plaats laten zitten).  Geef bij elke subgroep aan hoe je begeleidt en instructie geeft.  **Tekenlessen**   1. Inleiding 2. Ontwerp **6** **tekenlessen**:  **5 tekenlessen over standpunt/ruimte/licht**.   Deze lessen moeten voldoen aan de volgende criteria:   * + 1. Ze sluiten aan bij het tekenniveau en de belangstelling van de 3 subgroepen. Elke subgroep krijgt een aparte tekenopdracht maar alle kinderen moeten na de les het gemeenschappelijke lesdoel hebben bereikt.     2. Ze vormen een reeks of leerlijn (opklimming in moeilijkheidsgraad, de ene les is een opstap voor de volgende les enz.     3. In de lessen komen, om stereotiepen te voorkomen, tevens de kenmerken van het onderwerp aan de orde.     4. Tenminste 1 tekenles is geïntegreerd met ICT (de les moet voldoen aan kerndoelen van beide vakken). Daarbij kan worden teruggegrepen op de leerinhoud van de voorgaande tekenlessen.     5. Elke lesbeschrijving bevat een opdracht voor elke subgroep in deelstappen   **1 tekenles die dient als voorbereiding of verwerking van een galerie- of museumbezoek**.  Deze les moet voldoen aan de volgende criteria:   1. De les gaat vooraf aan of volgt uit een bezoek aan een museum of galerie uit de culturele omgeving van de stageschool. 2. De les bestaat uit een reflectief en productief deel. 3. Het productieve deel sluit aan bij het kenmerkende (onderwerp, beeldaspect of materiaal/techniek) van het tentoongestelde werk. 4. De lesbeschrijving bevat een opdracht voor elke subgroep in deelstappen. 5. Voer **3 lessen** uit.     **Evaluatie**   1. Inleiding   Evalueer de 3 uitgevoerde lessen *afzonderlijk*. Geef aan in hoeverre je hebt voldaan aan de 3 basisbehoeften van de subgroepen: relatie, competentie en autonomie. Analyseer de tekenresultaten. **Fotografeer van elke les tenminste 3 tekenresultaten en verwerk die in je portfolio (als bewijs dat je de lessen hebt uitgevoerd).**   * + 1. Neem na de derde les opnieuw de enquête af. Vergelijk de resultaten van beide enquêtes met elkaar.     2. Trek een conclusie op basis van beide vergelijkingen.     3. Reflecteer op concepten: beargumenteer de waarde van de gebruikte literatuur.     4. Reflecteer op beroepsidentiteit: de plaats van adaptief tekenonderwijs in jouw didactisch repertoire. De manier waarop de culturele omgeving bij het programma van de stageschool betrokken kan worden. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **6. Beoordelingscriteria** Beoordeling portfolio tekenen Minor BB Naam:  Klas:  Studentnummer:  Stageschool en groep:     | **onderdelen** | **beoordelingscriteria** | **beoordeling** | | --- | --- | --- | | *Vormgeving* | Het werkstuk is overzichtelijk en vormt een samenhangend geheel d.m.v. inleidingen en conclusies.  Het taalgebruik is correct. Het betoog is helder | vold onvold | | Opmerking: |  | | *Eigen beginsituatie* | Korte beschrijving van de kennis en ervaring die je m.b.t. kunstonderwijs zowel binnen als buiten het onderwijs hebt opgedaan | voldaan n.vold | | *Context 1* | Het tekenonderwijs van de stageschool (inclusief de tekenmethode): visie en praktijk | voldaan n. vold | | *Context 2* | Algemene typering van de stagegroep in verband met de 3 basisbehoeften competentie, relatie en autonomie. | vold onvold | | Opmerking: | | | *Context 3* | Inventarisatie van de culturele omgeving van de stageschool: tentoonstellingen, musea, galeries enz. | vold onvold | | Opmerking: | | | *Beginsituatieonderzoek* | Je kunt aangeven hoe jouw stagegroep *volgens de theorie* doorgaans ruimte en licht uitbeeldt en welk standpunt veel voorkomt in de tekening van deze leeftijdsgroep. | vold onvold | | Je kunt de vaardigheid van de kinderen vaststellen door analyse van hun tekeningen aan de hand van de beeldaspecten standpunt, ruimte en licht | vold onvold | | Je kunt met gebruik van een observatielijst de basisbehoeften van elk kind bepalen | vold onvold | | Je kunt een enquêteformulier samenstellen waarmee je de mening van elk kind vraagt over zijn/haar eigen tekenvaardigheid, zijn/haar voorkeur voor onderwerpen | vold onvold | | Opmerking: | | | *Samenstellen van subgroepen* | Een vergelijking van de uitkomsten van de drie onderzoeken maakt duidelijk waarop de indeling in subgroepen is gebaseerd | vold onvold | | Je kunt aangeven welke gemeenschappelijke kenmerken de subgroepen hebben. | vold onvold | | Opmerking: | | | *Sequentie van 5 tekenlessen over standpunt/ruimte/licht en 1 les die aansluit op een galerie- of museumbezoek* | De 6 lessen sluiten aan bij de tekenniveaus van de 3 subgroepen | vold onvold | | In de lessen komen, om stereotiepen te voorkomen, tevens de kenmerken van het onderwerp aan de orde | vold onvold | | De lessen vormen een reeks of leerlijn (opklimming in moeilijkheidsgraad, de ene les is een opstap voor de volgende les enz. | vold onvold | | Tenminste 1 tekenles is geïntegreerd met ICT (de les moet voldoen aan kerndoelen van beide vakken). | vold onvold | | De les die is gekoppeld aan een galerie- of museumbezoek bestaat uit een reflectief en productief deel. Het productieve deel sluit aan bij het kenmerkende (onderwerp, beeldaspect of materiaal/techniek) van het tentoongestelde werk. | vold onvold | | Elke lesbeschrijving bevat een opdracht voor elke subgroep in deelstappen | vold onvold | | De eerste 3 lessen zijn feitelijk uitgevoerd **(bewijsmateriaal in de vorm foto’s van kindertekeningen zijn bijgeleverd: van elke les 3 foto’s)** | vold onvold | | Opmerking: | | | *Evaluatie* | De eerste 3 lessen heb je *afzonderlijk* geëvalueerd: je hebt aangegeven in hoeverre je hebt voldaan aan de 3 basisbehoeften van de subgroepen: relatie, competentie en autonomie. Je hebt de tekenresultaten geanalyseerd. | vold onvold | | Na de derde les is opnieuw een enquête afgenomen. De resultaten van beide enquêtes zijn met elkaar vergeleken | vold onvold | | De bovenstaande vergelijking resulteert in een conclusie | vold onvold | | Er is gereflecteerd op concepten en beroepsidentiteit. Daarbij is op overtuigende wijze een relatie gelegd tussen theorie (hoofd), praktijk (handen) en hart (overtuiging) | vold onvold | | Opmerking: | | | **Beoordeling portfolio** | |  | |

|  |
| --- |
| **7. Verdieping** |